

## Informações úteis e sugestões didáticas

O objetivo desta unidade temática é que aprendizes:

- entrem em contato com discursos atuais sobre moda e modos de vestir;
- reflitam sobre as possibilidades de autoexpressão através das roupas;
- ampliem seu vocabulário sobre o tema *Kleider*;
- aprendam e reproduzam estruturas de descrição e de opinião sobre o tema.

### Informações gerais sobre a unidade

Esta unidade temática aborda o tema "moda e modos de vestir" a partir de uma perspectiva que a compreende como uma forma de autoexpressão. Além disso, as reflexões aqui propostas tem como referência a figura da drag queen Conchita Wurst. Por isso, a unidade começa abordando o que é ser drag queen, retoma posteriormente uma declaração da Conchita sobre moda, e utiliza imagens suas para convidar aprendizes a refletirem sobre a possibilidade que roupas e a combinação de peças, cores, texturas, etc, têm de dizerem algo sobre nós. Quem é a Conchita Wurst não necessariamente precisa ser uma questão abordada, mas se houver interesse, há um material do nível A1 sobre ela, que também pode ser adaptado para o nível A2 e/ou funcionar como uma aula anterior ao tema da unidade temática aqui apresentada. O material do A1 ([link aqui](#)) e o documento correspondente com sugestões úteis e informações didáticas ([link aqui](#)) podem ser acessados no site do Centro Austríaco.

### Exercício 1

Informações adicionais: Aqui a proposta é uma atividade de associação com a palavra "drag", no intuito de ativar pré-conhecimentos de aprendizes sobre o tema. Há uma tabela com algumas palavras (que, à primeira vista, podem ou não ter relação com a palavra drag) que estão separadas por categorias (substantivos, verbos e adjetivos), e cada estudante deve selecionar 3 palavras das apresentadas e ainda acrescentar três do seu próprio repertório.

Resposta: aberta.

### Exercício 2

Informações adicionais: Neste exercício de leitura, aprendizes vão entrar em contato com uma declaração da drag queen Ru Paul, presente na introdução do clipe da música "d.r.a.g.", da Rapper alemã Sookee. Essa declaração, apresentada em inglês e em alemão, diz respeito à concepção do que é, para ela, ser drag. Aqui o vídeo pode ser pausado, para dar tempo o suficiente da leitura das duas versões (o texto em inglês contribui para a compreensão do texto em alemão). Depois da leitura, há no material 3 frases, que devem ser lidas e somente aquela que condiz com a declaração do clipe deve ser assinalada.

Resposta: "Drag können alle Menschen sein, alle haben ihr eigenes Drag."

### Exercício 3

Informações adicionais: Neste exercício o clipe deverá ser mostrado. Não é necessário assisti-lo até o final (embora recomendável), por isso, no enunciado, há a indicação temporal de qual parte apresentar. Se o clipe vai ser exibido com música ou não, é uma decisão que cabe à/ao docente, já que a letra em si não será utilizada nas atividades. Como sugestão, a primeira exibição pode ser feita com música. Sugerimos uma segunda exibição sem a música, para que aprendizes possam se concentrar na realização da atividade, a saber, descrever 2 outfits presentes no videoclipe. Aqui há um quadro com vocabulário de roupas, bem como uma descrição de exemplo. Recomendamos a leitura em plenária do vocabulário antes da segunda apresentação do clipe, lembrando que ali não há todas as peças de roupas existentes. Por isso, dicionários e a/o docente podem ajudar com outras palavras. O exemplo pode ser usado como um pequeno exercício para que estudantes localizem no clipe o outfit descrito. Durante a realização, o clipe também poderá ser pausado para facilitar a descrição. Vale ressaltar que para a produção desse exercício, estudantes deveriam declinar os adjetivos (as cores, principalmente). A escolha de entrar nessa temática e explicar tal aspecto gramatical fica a critério da/do docente, sendo uma alternativa apenas dizer que na maioria das palavras é necessário acrescentar um "e".

Resposta: aberta.

### Exercício 4

Informações adicionais: Para a realização deste exercício, os outfits descritos na atividade anterior podem ser compartilhados em plenária, e então aprendizes podem expressar oralmente se há outfits que combinam com seu estilo ou não e explicar por quais motivos.

Resposta: aberta

### Exercício 5, 6 e 7

Informações adicionais: Essa sequência de exercícios são de compreensão auditiva. O texto base é um vídeo de um evento em Viena em que algumas personalidades são entrevistadas e falam sobre moda. Dessas, 3 são apresentadas no material e o objetivo é que aprendizes compreendam suas declarações. No exercício 5 o vídeo deverá ser mostrado - e aqui é importante seguir a marcação temporal do enunciado -, e aprendizes deverão colocar no canto superior de cada imagem a numeração equivalente à sequência em que elas são apresentadas no vídeo. No exercício 6, o vídeo deve ser mostrado novamente e estudantes devem relacionar as declarações aqui parcialmente transcritas com quem as diz. Como essas declarações podem ser ainda de difícil compreensão para o nível A2, no exercício 7 elas foram reescritas em uma linguagem mais acessível, permitindo a compreensão delas, e aqui eles devem novamente relacionar o que é dito com quem o disse. Para a realização do exercício 7 não é necessário rever o vídeo.

Resposta: **Ex. 5:** (2) Cheyenne Ochsenknecht (Model); 1 Eser Ari-Akbaba (Moderatorin und Autorin); 3 Thomas Neuwirth a.k.a. Conchita Wurst (Sängerin).

**Ex. 6:** 3 - 2 - 1

**Ex. 7:** 1) Eser Ari-Akbaba: Kleider gehören zu unserem Aussehen, aber sind nicht so wichtig. 2) Cheyenne Ochsenknecht: Ich kann heute eine gemütliche Kleidung tragen, morgen anders und schick aussehen. Das gefällt mir. 3) Conchita Wurst: Die Mode kann auch Gefühle und Laune kommunizieren.

### Exercício 8

Informações adicionais: Neste exercício, a partir de 4 imagens da Conchita Wurst com diferentes outfits, aprendizes devem relacionar adjetivos com cada um deles. A proposta é pensar que a mesma pessoa pode ser vista de maneira diferente a depender de que tipo de roupa ela está usando.

Resposta: aberta.

### Exercício 9

Informações adicionais: Aqui, aprendizes vão refletir sobre que roupas usam e como gostam de ser vistos/as em diferentes contextos. Há quatro situações em que eles/as devem escrever não apenas quais peças de roupas gostam de usar em cada uma delas, mas também o porquê de determinada composição. No final, as respostas podem ser compartilhadas.

Resposta: aberta

### Exercício 10

Informações adicionais: No último exercício, há algumas declarações sobre roupa e moda, de diferentes perspectivas. A sugestão é que as frases sejam lidas em plenária, e então estudantes podem, oralmente, concordar e discordar de cada uma delas e, ao mesmo tempo, expressar suas próprias opiniões sobre o tema da unidade a partir de tais declarações.

Resposta: aberta